



La confrontation entre éoliennes et sites patrimoniaux persiste

PAGE 12

L'ŒIL DU MARCHAND HEINZ BERGGRUEN



U.H. Mayer, Heinz Berggruen devant sa galerie, 70, rue de l'Université, Paris, 1971. © Berggruen Archive/Photo U.H. Mayer, Düsseldorf.

Le galeriste d'origine allemande installé à Paris dans les années 1950 à 1970 a constitué une collection d'art moderne de premier ordre, composée notamment de tableaux de Picasso et de Klee. Le Musée de l'Orangerie en expose une sélection témoignant du flair de Berggruen.

PAGE 15



DOMAINES NATIONAUX : L'AGENDA PARISIEN DE RACHIDA DATI

La ministre de la Culture propose d'ajouter cinq monuments de Paris à la liste des domaines nationaux. Ces inscriptions, à visée plutôt commerciale, servent ses ambitions électorales. **PAGE 11**

MORT DE LOUIS CANE ET DE DANIEL SPOERRI

Les mouvements artistiques du Nouveau Réalisme et de Supports/Surfaces, apparus en France dans les années 1960-1970, entrent un peu plus dans l'histoire avec la disparition progressive de chacun de leurs membres. **PAGE 8**

FAB PARIS EN QUÊTE DE NOTORIÉTÉ

Le salon d'art et d'antiquités FAB mise sur son retour au Grand Palais, facteur d'attrait pour les collectionneurs et marchands étrangers, en particulier américains, qui peinent à faire le déplacement. **PAGE 25**

EXPO

**IVADIA
LEGER**

Une femme
d'avant-garde





MUSÉE MAILLOL
08.11 2024—23.03 2025