



Grâce au plan de relance gouvernemental, le budget culture 2021 va progresser de 22 %

PAGE 3



L'ORANGERIE POURSUIT SA RÉÉCRITURE DE L'HISTOIRE DE L'ART

Depuis 2017, le musée dirigé par Cécile Debray a entrepris, à travers ses expositions et sa nouvelle présentation des collections permanentes, d'articuler différemment l'impressionnisme et le XX^e siècle.

PAGES 15 ET 17

REMOUS AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Chronologie des événements qui ont conduit au départ forcé de sa directrice, Nathalie Bondil, à l'origine du développement remarquable du musée, est mise en cause dans la dégradation du climat de travail. PAGE 11

LA VILLE DE BÂLE A LE MORAL EN BERNE

Les difficultés du groupe organisateur d'Art Basel rejaillissent sur la cité suisse, devenue très dépendante de l'activité de son parc des expositions. PAGE 6

LES GALERIES PARISIENNES VEULENT Y CROIRE



Anna Karina et Jean-Paul Belmondo dans le film *Une femme est une femme* réalisé par Jean-Luc Godard en 1961. © Raymond Cauchetier/La Galerie de l'Instant.

Alors que les grandes foires sont annulées les unes après les autres, les galeristes, les antiquaires et les salons à petite jauge ne se laissent pas abattre et multiplient les initiatives.

PAGES 33 À 36

