

LES FEMMES STREET ARTISTES SE RÉAPPROPRIENT LA RUE

La place des artistes femmes dans l'art urbain, la photographie avec une enquête sur la tendance à l'abstraction, la mode avec la réouverture du Palais Galliera, la peinture ancienne autour de la rare exposition sur Albrecht Altdorfer au Louvre, le guide des visites à ne pas manquer... Fidèle à son ADN, le magazine *L'Œil* explore dans son numéro de novembre tous les arts !



ENQUÊTE

ART URBAIN : LES FEMMES TOMBENT LE MASQUE

Au-delà des idées reçues, les femmes ont leur place dans l'art urbain, entre pratique, activisme et élan paritaire. Jenny Holzer, Tania Mouraud, Lady Pink, Miss.Tic et, plus récemment Miss Van, YZ, Swoon, Fafi, Maya Hayuk, Lor-K, Madame, Kashink ou Wasted Rita... Stéphanie Lemoine, journaliste spécialiste de l'art urbain, dresse le portrait de ces femmes diverses et difficiles à catégoriser qui exercent leur art – et leurs revendications – dans la rue. (page 38)



SPÉCIAL PHOTO

LE RETOUR EN FORCE DE LA PHOTOGRAPHIE ABSTRAITE

Des travaux de photographes ou de plasticiens, toutes générations confondues, s'inscrivent de plus en plus dans l'abstraction. Que ce soit via le numérique ou la résurgence de procédés anciens, les techniques photographiques ouvrent, par leurs potentiels plastiques, à de nouvelles recherches formelles et esthétiques. Le magazine *L'Œil* propose un tour d'horizon d'un courant de fond à la faveur de la passionnante et triple exposition « La photographie à l'épreuve de l'abstraction ». (page 50)



MODE

L'INCROYABLE HISTOIRE DU PALAIS GALLIERA

Rouvert depuis peu, le Palais Galliera a connu, depuis sa construction en 1878 par la Duchesse Galliera, de nombreux soubresauts. Destiné à l'origine à abriter l'inestimable collection d'art de Maria Galliera, finalement léguée au Palazzo Rosso à Gênes, la destinée du bâtiment s'est heurtée à de nombreuses péripéties que raconte le magazine *L'Œil*. Devenu le Musée de la mode de Paris après-guerre, riche d'une collection de plus de 200 000 pièces, dont la garde-robe de l'impératrice Eugénie, le Palais Galliera ouvre un nouveau chapitre de son histoire. (page 60)



ANALYSE D'ŒUVRE

ALBRECHT ALTDORFER, PEINTRE DE GÉNIE

Longtemps éclipsé par l'autre « Albrecht » (Dürer), Albrecht Altdorfer, peintre et graveur allemand du début du XVI^e siècle, tombe dans l'oubli une trentaine d'années après sa disparition. Réhabilité par l'historien de l'art Friedlander à la fin du XIX^e siècle, récupéré par le III^e Reich dans les années 1930, celui que l'on considère comme l'un des plus grands maîtres de la Renaissance allemande est actuellement le sujet d'une exposition exceptionnelle au Louvre. (page 70)



LE CAHIER DES EXPOS

LE GUIDE DES PLUS BELLES VISITES

La rédaction de *L'Œil* livre sa sélection d'une vingtaine d'expositions vues et commentées. De Montpellier à Bruxelles, les coups de cœur de la rédaction et le calendrier de toutes les expositions de novembre à Paris, en régions et dans le monde ! (page 81)